Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Факультет педагогики и психологии

Кафедра истории и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Для направления подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Профиль **«История и география»**

Уровень бакалавриат
Форма обучения очная

Самара
2026

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. №125.

Разработчик: Ю.Ю. Аншакова, к.и.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и социально-политических дисциплин
Протокол № 9 от «28» апреля 2026 г.
Зав. кафедрой: д.и.н., проф. Е.П. Баринова

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол № 4 от «11» мая 2026 г.
Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № 7 от «13» мая 2026 г.
Декан факультета: к.и.н., доцент В.В. Васильев

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2026
© Кафедра истории и социально-политических дисциплин, 2026

Наименование дисциплины (модуля): История западноевропейской культуры

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся базы систематизированных знаний об основных периодах развития изобразительного искусства и архитектуры стран Западной Европы с первобытных времен до начала XX в.

Задачи курса

– сформировать у обучающихся конкретные представления о характерных особенностях, тенденциях, направлениях, стилях и методах искусства изучаемых культурно-исторических эпох;

– познакомить обучающихся с наиболее значимыми произведениями и признанными шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– развить способность давать самостоятельную критическую оценку, определять художественную значимость произведений искусства различных эпох, которая может быть реализована в сфере профессиональной деятельности;

– расширить общекультурный диапазон и сформировать систему ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История западноевропейской культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Данная дисциплина систематизирует современные представления о художественной культуре как форме человеческой деятельности, её структуре и исторических типах во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. Дисциплины, для которых дисциплина является предшествующей: знания, полученные обучающимися в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при написании выпускных квалификационных работ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-5: способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.

Знать:

– исторические этапы развития искусства в странах Западной Европы от первобытного искусства до XX в.;
– особенности культурной эволюции в сфере эстетической деятельности;
– основные направления европейского искусства изучаемого периода, их характерные черты и наиболее значимых представителей.

Уметь:

– выявлять социокультурные доминанты отдельных художественных эпох и направлений;
– самостоятельно формулировать в эстетических категориях оценочные суждения, отражающие специфику художественного образа в различных видах изобразительного искусства;
– обосновывать индивидуальную позицию в оценке результатов процесса художественного творчества;
– определять цели и задачи учебной деятельности в сфере истории культуры.

Владеть:

– навыками анализа особенностей идейной и художественной специфики отдельных художественных эпох и направлений;
– способностью выявлять взаимосвязь исторического процесса с эволюцией художественных стилей и направлений;

– выбирать средства реализации целей и задач в сфере истории культуры и применять их на практике.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 9
Контактная работа (всего)	**52**	**52**
В том числе:		
Лекции	**26**	**26**
Практические занятия (ПЗ)	**26**	**26**
в т.ч. интерактивные	16	16
Самостоятельная работа (всего)	**56**	**56**
Вид промежуточной аттестации	**36**	**экзамен**
Общая трудоемкость часы	**144**	**144**
Зачетные единицы	**4**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СР	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство.	2		4	6
2.	Искусство Древней Греции и Рима.	2	4	6	12
3.	Византийское искусство.	2	2	6	10
4.	Искусство западноевропейского Средневековья.	4	2	6	12
5.	Искусство эпохи Возрождения.	4	4	6	14
6.	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	4	2	6	12
7.	Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века.	2	4	6	12
8.	Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	4	4	8	16
9.	Западноевропейское искусство XX века.	2	4	8	14
Итого		26	26	56	108
		52			
Экзамен					36
Итого					**144**

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	**Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство**	Причины возникновения художественного творчества. Древнейшие памятники культуры. Мегалитические сооружения. Менгир, дольмен, кромлех. Стоунхендж, Карнакские камни. Наскальные росписи. Альтамира, Ласко, Шове.
2.	**Искусство Древней Греции и Рима**	Происхождение древнегреческой культуры. Эгейское искусство. Минойская культура. Дворцовые комплексы в Фесте и Кноссе. Памятники Микен. Искусство гомеровского периода. Архаический период. Керамика и орнамент. Керамика Камарес. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура периода архаики. Курос, кора. Классический период. Греческое искусство – утверждение идеала красоты и гармонии. Архитектура и скульптура классического периода. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль. Эллинистический период. Архитектурные комплексы в Малой Азии. Новые явления в скульптуре. Греческое и этрусское влияние на развитие искусства Рима. Характерные черты римской архитектуры. Применение новых конструкций и материалов. Градостроительные концепции. Форум. Амфитеатр Флавиев и Пантеон – шедевры архитектуры и символы «вечного Рима». Мемориальная архитектура – триумфальные арки и колонны. Римская скульптура. Мозаика. Реализм в живописи. Помпеи как археологический памятник и пример развития древнеримского искусства.
3.	**Византийское искусство**	Художественные особенности византийского искусства, его периодизация. Феномены иконопочитания и иконоборчества. Особенности византийской архитектуры. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика. Собор святой Софии в Константинополе. Византийские мозаики, фресковые росписи. Памятники византийского искусства на территории Италии (Сицилия, Равенна и др.). Икона и её жанровое своеобразие. декоративно-прикладное искусство.
4.	**Искусство западноевропейского Средневековья**	Истоки средневековой культуры: христианство, античная традиция. Романский стиль – время расцвета монументального искусства (Франция, Германия, Италия, Англия). Искусство книжной миниатюры. Готика – новое конструктивное открытие. Собор как образ «Небесного Иерусалима». Франция – колыбель готики. Готика во Франции, Германии, Италии и Англии. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства. Витраж как вид декоративно-прикладного искусства. Искусство книжной иллюстрации в эпоху Средневековья.
5.	**Искусство эпохи**	Предвозрождение – переход от традиций Средневековья

	Возрождения	к гуманизму Ренессанса. Возрождение как культурно-историческая эпоха, причины, предпосылки. Периодизация итальянского Возрождения. Великие писатели-гуманисты (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Изобразительное искусство Проторенессанса. Джотто. Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм как характерные черты художественного мышления эпохи Возрождения. Отражение в искусстве нового понимания личности. Архитектура Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Ведущие мастера живописи Раннего Возрождения – Фра Анжелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли, фра Липпо Липпи Скульптура Раннего Возрождения. Донателло, А. Верроккьо. Высокое Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания. Рафаэль Санти. Росписи папского дворца в Ватикане. Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения. Собор святого Петра в Ватикане. Росписи Сикстинской капеллы. Позднее Возрождение. Андреа Палладио – теоретик архитектуры. Мастера венецианской живописи – Джорджоне, Веронезе, Тинторетто. Тициан. «Северное Возрождение». Нидерландская школа живописи – Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн. Французское Возрождение.
6.	**Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы**	Барокко и классицизм – две основные стилевые системы Нового времени. Эстетическая концепция стиля барокко. Барокко в Италии. Архитектура и скульптура барокко. Л. Бернини. Живопись барокко. Система жанров в живописи. Особенности национальных художественных школ – итальянской, испанской, фламандской, французской. Караваджо, Рубенс, Ван Дейк, Халс, Вермеер, Рембрандт, Эль Греко, Сурбаран, Веласкес, их художественное наследие. Садово-парковое искусство в эпоху барокко. Классицизм и сентиментализм как выражение идей Просвещения в искусстве. Этико-эстетическая концепция классицизма. Изменение эстетических идеалов, оппозиция барокко. Пуссен, Лоррен и живопись классицизма. Английское искусство XVII - XVIII в. Стиль рококо в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Жан-Луи Давид – основоположник французского неоклассицизма. Архитектура классицизма. Английский парк и эстетика сентиментализма.
7.	**Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века**	Европейская художественная культура XIX в., основные факторы и черты ее развития. Ампир. Ампир во Франции. Ведущие художественные направления – романтизм, реализм. Зарождение романтизма в искусстве Франции, Британии и Германии. Борьба нового течения с традициями академизма. Жанры в

		живописи XIX в. Ф. Гойя, Т. Жерико, Д. Энгр, Э. Делакруа, К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, К. Коро, их творческое наследие. Скульптура. А. Канова. Архитектура Франции, Британии. Реализм как метод в искусстве середины XIX в. Критический реализм и натурализм в живописи. Милле, Курбе, Домье, их творческое наследие.
8.	**Искусство последней трети XIX – начала XX веков**	Импрессионизм во Франции: его истоки, основные художественные особенности, система жанров, технические методы и приемы. Выставки импрессионистов. Мане, Моне, Ренуар, Дега, их творческое наследие. Постимпрессионизм, его стилевые отличия. Творчество Ван Гога. Гогена, Сезанна. Пуантилизм. Примитивизм. Живопись прерафаэлитов. Скульптура, стилистические особенности, тенденции. Творчество О. Родена. Влияние кинематографа и фотографии на живопись. Эклектика в архитектуре. Новые конструкции и декоративные системы. Памятники архитектуры Франции, Британии. Архитектура модерна, ее стилистические и конструктивные особенности. В. Орта, Э. Гимар, А. Гауди. Живопись модерна. Г. Климт. А. Муха.
9.	**Западноевропейское искусство XX века**	Отражение социально-политических процессов в художественной культуре XX в. Влияние науки и техники на развитие художественной практики. Влияние радио и телевидения на духовную культуру. Феномен массовой культуры. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов. Развитие синтетических видов искусства. Конструктивизм в архитектуре. Актуальные проблемы градостроительства. Функционализм. Баухаус. Ле Корбюзье. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства XX столетия. Ар-деко в США и в Европе. Искусство авангарда: особенности, направления, художественные объединения. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. Творчество Матисса, Модильяни, Кандинского, Клее, Пикассо, Шагала, Дали. Новые формы в искусстве второй половины XX в. Перформанс, хэппенинг. Постмодернизм, "общество потребления" и роль художественной культуры в новейшее время.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство.	6	ПК-5	1
Искусство Древней Греции и Рима.	12		

Византийское искусство.	10		
Искусство западноевропейского Средневековья.	12		
Искусство эпохи Возрождения.	14		
Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	12		
Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века.	12		
Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	16		
Западноевропейское искусство XX века.	14		
Экзамен	36		
Итого	**144/4**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе интерактивные)**	**Объем конт. часов/в т.ч. в интеракт. форме***
лекционное	Основы художественного творчества и культура. Первобытное искусство	лекция-презентация	2
практическое			0
СР		работа с литературой	4
лекционное	Искусство Древней Греции и Рима	лекция-презентация	2
практическое		представление презентаций	4
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	6
лекционное	Византийское искусство	лекция-презентация	2
практическое		представление презентаций	2/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	6
лекционное	Искусство западноевропейского Средневековья.	лекция-презентация	4
практическое		представление презентаций	2/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	6
лекционное	Искусство эпохи Возрождения.	лекция с элементами проблемного изложения	4/2*
практическое		представление презентаций	4/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	6

лекционное	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	лекция-презентация	4
практическое		представление презентаций	2
СР		работа с литературой	6
лекционное	Изобразительное искусство в Западной Европе начала – середины XIX века.	лекция-презентация	2
практическое		представление презентаций	4/2*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	6
лекционное	Искусство последней трети XIX – начала XX веков.	лекция-презентация	4
практическое		представление презентаций	4/4*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
лекционное	Западноевропейское искусство XX века.	лекция-презентация	2
практическое		представление презентаций	4/4*
СР		работа с литературой, подготовка сообщений и презентаций	8
Итого			108/18*

Используемые интерактивные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: лекция-диалог, метод проблемного изложения, презентация, дискуссия. В рамках лекционного курса одним из эффективных методов активации процесса обучения является метод проблемного изложения, использование которого делает диалог главной формой педагогического общения.

Лекция-презентация – неотъемлемая часть любого курса по истории искусства. Благодаря яркости, наглядности, образности формы, объединенным со смысловым содержанием и речью преподавателя, лекция-презентация приводит к осознанию обучающимися изучаемого материала, облегчают его понимание, способствуют запоминанию и усвоению, а также позволяют использовать различные типы мышления и виды познавательной деятельности каждого обучающегося. Обучающиеся освобождаются от традиционного записывания лекции, а наличие конспектов электронных презентаций предоставляет в дальнейшем возможность самостоятельной работы учащихся над изложенным материалом. При подготовке лекции-презентации следует избегать типичных ошибок. Во-первых, показ слайдов не должен заменить лекцию, превратившись в учебный фильм с большим количеством демонстрационного материала. В таком случае существует реальная опасность перехода от активной, импровизационной позиции лектора к пассивной роли диктора – чтеца экранных текстов. Во-вторых, на экран лекции-презентации не должен выноситься неоправданно большой объем текста, буквально взятого из печатного учебника, без его адаптации к условиям использования материала. Обилие текста в визуальном поле аудиторного дисплея затрудняет обучающимся восприятие, запись излагаемого материала в виде обычного конспекта, психологически

утомляет и создает противоречие между устной и опосредованной речью преподавателя. В таком варианте лекция теряет смысл основного аудиторного вида занятий в вузе. В-третьих, лекция-презентация не должна завершаться банальной фразой на экране «Спасибо за внимание!». В таком случае отсутствует подведение итогов, обобщение материала, повторение главных идей занятия. Подведение итогов лекции-презентации, как и ее начало, слишком важно, чтобы отказаться от него. Завершение занятия должно быть заранее хорошо обдумано, должно вызвать у обучающихся ряд вопросов, желание дополнительно пообщаться с преподавателем, обсудить предмет увиденного и услышанного на лекции. Необходимо обязательно предусмотреть 5–7 минут для ответа на возможные вопросы аудитории.

Практические занятия проводятся по более сложным, носящим дискуссионный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога между преподавателем и обучающимися, что отражено в тематическом плане. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации. В качестве дополнительного задания группам или отдельным обучающимся можно предложить самим определить и обосновать темы своих сообщений, что стимулирует интерес к изучаемому материалу.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (с указанием средств и методов практической подготовки)

Среди многообразия форм учебного процесса в высшем учебном заведении ведущую роль играют лекции и практические занятия. Лекция дает целостное представление об основных положениях дисциплины и вооружает методологией ее изучения. Кроме того, лекция эффективна по степени усвоения информации и является одним из наиболее действенных средств формирования мировоззрения и убеждений. Вместе с тем, лекции не могут заменить учебник. Объем материала по курсу значителен, и в рамках лекций излагаются наиболее важные и дискуссионные аспекты различных тем.

Для успешного освоения материала курса обучающийся должен активно работать на лекции. Эту работу можно разбить на три этапа:

1) подготовительный этап. Лекция будет восприниматься легче, если обучающийся заранее познакомится с программой изучаемой темы, а также соответствующими разделами рекомендованного учебника или учебными материалами. Это позволит преподавателю расширить круг обсуждаемых вопросов и повысит сознательность и эффективность усвоения материала;

2) работа на лекции, которая подразумевает конспектирование основных сведений, положений, понятий, терминов;

3) заключительный этап состоит в домашнем просмотре лекции, что дает возможность закрепить основное содержание пройденного материала, а также вовремя выявить пропущенные или непонятные моменты.

Данный порядок работы существенно облегчает и освоение содержания дисциплины, и подготовку к итоговой аттестации.

Второй важнейшей формой работы обучающихся в вузе является *практическое занятие*. Главная задача практического занятия – знакомство с основными положениями исторической науки в отношении рассматриваемой темы, а также выработка навыков самостоятельной работы с источниками и исторической литературой. В ходе практических занятий закрепляются, расширяются и углубляются знания, полученные обучающимися на лекциях, в ходе самостоятельной работы. Практическое занятие как форма работы развивает умение отбирать, излагать и обобщать информацию, мыслить аналитически, также помогает вырабатывать навыки публичного монологического выступления, ведения дискуссии или полемики, что является важной частью профессиональной подготовки историка.

Подготовка к практическому занятию подразумевает тщательное изучение рекомендованной по данной теме литературы. Ответ на вопрос практического занятия должен представлять собой логичное, последовательное и полное изложение материала по данной теме, основанное, в первую очередь, на анализе источников.

Тематика эссе нацелена на углубление и конкретизацию знаний обучающегося по данной дисциплине. Главной целью при написании творческой работы должно являться самостоятельное осмысление обучающимся изучаемого материала, а не механическое переложение информации из учебной и научной литературы или Интернета. В связи с этим необходимо правильно сформулировать цель и задачи работы и составить соответствующий план. Это позволит раскрыть именно то, что обучающийся хочет сказать в своей работе, а также логично представить материал по исследуемой теме. Кроме того, важной целью работы над эссе является *самостоятельный поиск источников и литературы к теме*. Обучающемуся нужно получить первоначальную консультацию у преподавателя, подобрать источники и литературу и обсудить их с преподавателем.Объем работы составляет приблизительно 10-12 страниц. Она должна содержать 3 логических части: введение, основная часть, заключение. Во введении обосновывается цель работы, основная часть освещает содержание темы в ее логическом развитии, а заключение – выводы по работе. При написании эссе необходимо использовать не менее 5-6 книг (без привлечения учебников). Эссе представляется в письменном виде с оформленным по правилам справочным аппаратом и списком литературы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья рекомендуем использовать диктофоны, для слабослышащих и лиц с затруднением в передвижении - информационно-методические блоки (схемы, таблиц, конспекты), печатные материалы. Людям с нарушением координации движения предлагается индивидуальный график освоения образовательной программы.

7.1. Планы практических занятий/практической подготовки
Практические занятия

ТЕМА 1. Искусство Древней Греции

1. Памятники древних Микен. Крит, его цивилизация. Кносский дворец.
2. Греческое искусство периода архаики.
3. Греческое искусство периода классики.
4. Искусство эллинизма.
5. Афинский Акрополь, его памятники, история, современное состояние.

ТЕМА 2. Памятники искусства Древнего Рима

1. Амфитеатр Флавиев.
2. Император Адриан и его вклад в развитие древнеримского искусства. Пантеон. Вилла Адриана, мавзолей Адриана, Адрианов вал. Храм Зевса Олимпийского.
3. Древнеримская скульптура.
4. Помпеи как археологический памятник и пример развития древнеримского искусства.

ТЕМА 3. Византийское искусство

1. Характерные черты византийского зодчества.
2. Собор Святой Софии в Константинополе – музей Айя-София.
3. Памятники византийского искусства в г. Равенне.
4. Византийские мозаики в памятниках норманнской и арабо-норманнской архитектуры Сицилии.

ТЕМА 4. Памятники средневекового искусства

1. Средневековый замок.
2. Шпалера как вид средневекового декоративно-прикладного искусства.
3. Иллюминированная рукопись.
4. Собор Парижской Богоматери.
5. Базилика Сан-Марко в Венеции.
6. Музей Средневековья в Париже (музей Клюни).

ТЕМА 5. Искусство Высокого и Позднего Возрождения

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Творчество Микеланджело Буонаротти.
3. Творчество Рафаэля.

ТЕМА 6. Северное Возрождение

1. И. Босх
2. П Брейгель Старший
3. А. Дюрер
4. Живопись французского Возрождения
5. Замки Луары (Шамбор, Амбуаз, Блуа).

ТЕМА 7. Фламандская и голландская живопись XVII века

1. Питер Пауль Рубенс.
2. Франс Халс.
3. Антонис Ван Дейк.
4. Творчество «малых голландцев».
5. Рембрандт.

ТЕМА 8. Архитектура XIX в.: стили и тенденции развития

1. Архитектура стиля «ампир». Ампир во Франции.
2. Британская архитектура 1 половины XIX в. Стиль Регентства. Эклектика. Неоготика.
3. Стили во французской архитектуре 2 половины XIX в. Памятники французской архитектуры: опера Гарнье, Сакре-Кёр, Эйфелева башня, павильоны Всемирных выставок, павильоны входов в парижское метро.

ТЕМА 9. Мастера европейской живописи середины – второй трети XIX в.

1. Уильям Тернер.
2. Каспар Давид Фридрих.
3. Барбизонская школа.
4. Эдуард Мане.

ТЕМА 10. Мастера европейского искусства последней трети – начала XX в.

1. Эдгар Дега.
2. Анри де Тулуз-Лотрек.
3. Поль Гоген.
4. Поль Сезанн.
5. Творческое наследие Антонио Гауди.

ТЕМА 11. Направления в европейской живописи XX в.

Практическое занятие предполагает подготовку сообщений о таких художественных течениях, как конструктивизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, а также творчестве Ле Корбюзье,

А. Матисса, А. Модильяни, В. Кандинского, П. Клее, П. Пикассо, М. Шагала, С. Дали

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Византийская иконопись: периодизация.
2. Скульптура романского периода.
3. Витраж как вид декоративно-прикладного искусства.
4. Готическая скульптура.
5. Испанское средневековое искусство. Памятники мавританской архитектуры. Альгамбра.
6. Немецкое искусство XIX века.
7. Функционализм. Баухаус.
8. Ар-деко в США и в Европе.
9. Новые формы в искусстве второй половины XX в. Перформанс, хэппенинг.

В процессе самостоятельной работы над темами необходимо руководствоваться следующим алгоритмом:

- составить план, раскрывающий содержание вопроса;
- составить список необходимых информационных ресурсов для подготовки к раскрытию содержания тем;
- выявить информацию на основе имеющейся литературы и других материалов, в том числе из ЭБС и Интернет;
- систематизировать выбранную информацию;
- сформулировать проблемы, отражающие суть изучаемой темы, периода, процесса, события;
- сформулировать основные положения, раскрывающие проблему;
- дать обоснования основных положений с приведением аргументов, подкрепленных фактическим материалом;
- подготовить опорный конспект, позволяющий развернуть содержание вопроса при различных формах работы.

Форма *контроля* данного вида работы состоит из следующих позиций:

- проведение собеседования;
- подготовка доклада (отчетность – содержание, тезисы);
- подготовка презентации.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История западноевропейского искусства» проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указаны в приложении к рабочей программе дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е.Е. Агратина. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 325 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14730-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/538994 (дата обращения: 04.03.2024).
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 401 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12142-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/535469 (дата обращения: 24.03.2024).
3. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 320 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/ 704. - ISBN 978-5-16-006591-5. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1018776 (дата обращения: 24.03.2024). – Режим доступа: по подписке.
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2023. – 418 с. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/22211. – ISBN 978-5-16-019386-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1929159 (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная литература

1. Донин А.Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии: учебное пособие для вузов / А.Н. Донин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14211-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540729 (дата обращения: 24.03.2024).
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.
3. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 405 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14108-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –URL: https://urait.ru/bcode/537842 (дата обращения: 10.04.2024).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

Гражданско-правовой договор № 30-70/03-26еп от 18.03.2026 г.

Срок действия с 03.04.2026 по 02.04.2027 г.

http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
Универсальная база данных ООО «АРИС» (ООО «АРИС»)
Гражданско-правовой договор Оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД полнотекстовой информации ООО «АРИС» № 30-771/12-25еп от 05.12.2025
Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-772/12-25еп от 05.12.2025
Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-190/04-25еп от 10.06.2025
Срок действия с 01.12.2025 по 30.11.2026
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-45/02-26еп от 16.03.2026 г.
Срок действия с 27.03.2026 по 26.03.2027 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-39/02-26еп от 26.02.2026 г.

Срок действия с 23.03.2026 по 22.03.2027г.
https://e.lanbook.com

Развитие библиотеки и формирование фондов осуществляется по разным направлениям. Это расширение сервисов и услуг для читателей на сайте www.samara.mgpu.ru (каталог оглавлений периодики, бюллетень новых поступлений, электронный каталог, удалённые ресурсы – ссылки на полнотекстовые источники, виртуальная библиографическая справка, электронный формуляр читателя, заявка на комплектование изданий), обеспечение учебной и научно-исследовательской деятельности, пополнение традиционных библиотечных фондов, обеспечение доступа к полнотекстовым ресурсам внутренним и внешним, базам данных и информационным системам в соответствии с образовательными и научными интересами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;
- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части ОПОП, из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы включает учебные, официальные, справочно-библиографические издания в расчете 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL посредством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.